

Liturgie Cantatevesper

Zondag 20 april 2025 • 1^e Paasdag



NICOLAÏKERK

ONDER EEN OPEN HEMEL

Voorganger

ds. Klaas Vos

Organist

Berry van Berkum

M.m.v.

Cappella di San Nicolai

Vocale solisten

Vespercantorij Nicolaïkerk o.l.v. Ko Zwanenburg



Cappella di San Nicolai

Instrumentalisten

- Jan Pieter van Coolwijk, viool 1
- Noortje Zanen, viool 2
- Kees Koelmans, altviool
- Gerda Marijs, cello
- Daniel Muskitta, contrabass
- Yukiko Murakami, fagot
- Mario Topper, hobo 1
- Eva Harmuthova, hobo 2
- Nicolas Isabelle, trompet

Vocale solisten

- Anne-Mariëke Evers, alt
- Gijsbert Westland, tenor
- Bram Trouwborst, bas

Vespercantorij Nicolaïkerk

- o.l.v. Ko Zwanenburg

Organist

- Berry van Berkum

Beaardier

- Arie Abbenes



Voorafgaand aan de cantatevesper zal Arie Abbenes, voormalig stadsbeaardier van Utrecht, de beiaard van de Nicolaïkerk bespelen.



Toelichting

Voor de kerkgangers uit Leipzig moeten de Paasdagen in 1724 heel bijzonder geweest zijn. Het was voor hen het eerste Paasfeest met Bach als cantor. Bach was sinds mei 1723 de kerkmusicus van Leipzig. Wat werd er allemaal gespeeld en gezongen? Een overzicht:

- Goede Vrijdag: de Johannes Passion.
- Eerste Paasdag: de cantate 'Der Himmel lacht! Die Erde jubilieret', BWV 31 (een cantate uit de periode in Weimar).
- Tweede Paasdag: de cantate 'Erfreut euch, ihr Herzen', BWV 66.
- Derde Paasdag: de cantate 'Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß', BWV 134.

De noten van de Johannes Passion waren nieuw. Het was het grootste werk dat Bach tot dan toe had geschreven. Voor de cantates BWV 66 en BWV 134 gebruikte Bach de noten van de door hem gecomponeerde wereldlijke cantates, uit de periode in Köthen.

Wat een voorbereiding zal er aan de Pasen vooraf zijn gegaan: componeren, kopiëren (met de hand!) en repeteren. De muziek was voor de uitvoerenden helemaal nieuw! Er moet een topprestatie zijn geleverd. De cantates op de feestdagen werden ook nog eens meerdere malen op één dag uitgevoerd. In de Thomaskerk, tijdens de ochtenddienst en in de Nicolaïkerk tijdens de vesper. De dag daarop in omgekeerde volgorde.

De cantate 'Erfreut euch, ihr Herzen' is geschreven voor alt, tenor en bas, koor, trompet, twee hobo's, strijkers en basso continuo. De eerste uitvoering was op paasmaandag 10 april 1724. De evangelielezing volgens het Luthers leesrooster is dan Lucas 24, 13-35: het verhaal over de Emmaüsgangers. Directe verwijzingen in de cantatetekst naar dit verhaal zijn er niet. Wat wel opvalt in de tekst zijn de dialogen gezongen door de solisten. Zo wordt door de tenor de hoop verbeeld en door de alt de twijfel. De vreugde en de blijdschap overheersen in de tekst. Dit wordt in de muziek onderstreept: Verheugt U!





Stilte

Inleidende muziek

Improvisatie

Aansteken kaars

Stilte

(*allen gaan staan*)

Openingsvers en lofprijzing

Onze hulp is in de naam van de Heer • LB 194

t. Psalm 124,8 / m. IWVL

The musical score is written on six staves of music. Each staff begins with a treble clef. The first staff is marked 'voorzang' and contains the lyrics 'On-ze hulp is in de naam van de Heer,'. The second staff is marked 'allen' and contains the lyrics 'die ge-maakt heeft he-mel en aar-de.' The third staff is marked 'voorzang' and contains the lyrics 'Eer zij de heer-lijk-heid Gods:'. The fourth staff contains the lyrics 'Va-der, Zoon en hei-li-ge Geest.' The fifth staff is marked 'allen' and contains the lyrics 'On-ze hulp is in de naam van de Heer,'. The sixth staff contains the lyrics 'die ge-maakt heeft he-mel en aar-de.' The music consists of a simple melody with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is repeated in the first and fifth staves.

voorzang On-ze hulp is in de naam van de Heer,
allen die ge-maakt heeft he-mel en aar-de.
voorzang Eer zij de heer-lijk-heid Gods:
Va-der, Zoon en hei-li-ge Geest.
allen On-ze hulp is in de naam van de Heer,
die ge-maakt heeft he-mel en aar-de.



Hymne Lof zij God in de hoogste troon • LB 619

1. (allen)

t. Michael Weisse / v. Ad den Besten
m. Melchior Vulpus

1 Lof zij God in de hoog-ste troon,
lof zij zijn een - ge - bo - ren Zoon,
die voor ons droeg der zon-de loon.
Hal - le - lu - ja, _____ hal - le - lu - ja, _____
hal - le - lu - ja!

2. (allen)

Des morgens op de derde dag,
toen voor het graf de steen nog lag,
verrees de Heer op Gods gezag.
Halleluja, halleluja, halleluja!

3. (cantorij)

De engel sprak: Houd moed, vreest niet,
ik ken de bron van uw verdriet:
gij zoekt uw Heer, - Hij is hier niet.
Halleluja, halleluja, halleluja!

4. (cantorij)

Hij is verrezen en Hij leeft.
De dood heeft voor het eerst gebeefd.
Kom, zie waar Hij gelegen heeft.
Halleluja, halleluja, halleluja!

5. (allen)

Nu bidden wij U, Zoon van God,
omdat Gij opstond uit de dood,
geef ons nu uw genade groot,
- halleluja, halleluja, halleluja!



6. (allen) opdat wij, vrolijk en bevrijd,
lof zingen in der eeuwigheid
uw lieve naam gebenedijd.
Halleluja, halleluja, halleluja!

(allen gaan zitten)

De Psalm Man singet mit Freuden vom Sieg
Dietrich Buxtehude (1637-1707)

(Psalm 118, 15-16)

(cantorij) 1. Man singet mit Freuden vom Sieg
in den Hütten der Gerechten.
Die Rechte des Herren behält den Sieg.
Die Rechte des Herrn ist erhöht,
die Rechte des Herren behält den Sieg.

(Johann Caspar Schade)

2. Lebt Christus, was bin ich betrübt,
ich weiß, daß er mich herzlich liebt. Alleluja!

Wenn mir gleich alle Welt stürb ab,
g'nug daß ich Jesum bei mir hab. Alleluja!

Er nährt, er schützt, er tröstet mich,
sterb ich, so nimmt er mich zu sich. Alleluja!

Wo er jetzt lebt, da muß ich hin,
weil ich eins seiner Glieder bin. Alleluja!

Durch seiner Auferstehung Kraft,
komm ich zur Engelbrüderschaft. Alleluja!

Durch ihn bin ich mit Gott versöhnt,
die Feindschaft ist ganz abgelehnt. Alleluja!

Mein Herz darf nicht entsetzen sich,
Gott und die Engel lieben mich. Alleluja!

Die Freude, die mir ist bereit',
vertreibt Furcht und Traurigkeit. Alleluja!



Für diesen Trost, o großer Held,
Herr Jesu, dankt dir alle Welt. Alleluja!

Dort wollen wir mit größerm Fleiß
erheben deinen Ruhm und Preis. Alleluja!

(Erfurter Enchiridion, 1524)

3. Ehr sei dem Vater allezeit,
auch Christo eingeboren,
und dem Tröster Heiligen Geist,
gar hoch ins Himmels Throne.
Wie es im Anfang und auch jetzt,
gewesen ist und bleibet stets
bis an der Welt End'. Amen.

(Psalm 118, 15-16)

(vertaling)

*1. Men zingt met vreugde van de overwinning
in de tenten van de rechtvaardigen.
De rechterhand van de Heer behoudt de overwinning.
De rechterhand van de Heer is verhoogd,
De Heer behoudt de overwinning.*

(Johann Caspar Schade)

*2. Als Christus leeft, waarom zou ik bedroefd zijn.
Ik weet dat hij heel veel van mij houdt. Halleluja!*

*Als mij de hele wereld zou ontvallen,
Dan is het genoeg dat ik Jezus bij mij heb. Halleluja!*

*Hij voedt, hij beschermt, hij troost mij,
Als ik sterf, zal hij mij tot zich nemen. Halleluja!*

*Waar hij nu ook woont, daar moet ik heen
omdat ik een van zijn leden ben. Halleluja!*

*Door zijn opstandingskracht,
word ik opgenomen in het rijk der engelen. Halleluja!*

*Door hem ben ik verzoend met God,
de vijandigheid is verdwenen. Halleluja!*



*Mijn hart hoeft niet ongerust te zijn,
God en de engelen houden van mij. Halleluja!*

*De vreugde die voor mij is bereid,
verdrijft angst en verdriet. Halleluja!*

*Voor deze troost, o grote held,
Heer Jezus, dankt de hele wereld U. Halleluja!*

*Daar zullen wij met nog grotere ijver u roemen
en verheerlijken.*

(Erfurter Enchiridion, 1524)

*3. Eer zij aan de Vader,
ook Christus, zijn enig geboren Zoon,
en de Trooster Heilige Geest,
die hoog op de troon van de hemel troont.
Zoals het was in het begin en nu,
is geweest en zal altijd zo zijn
tot het einde van de wereld. Amen.*

Korte inleiding op de lezing

Johannes 20: 1-18 (vert. Naardense Bijbel)

(gelezen)

1. Maar op de eerste van de sabbatsweek
komt Maria Magdalena
vroeg, als het nog donker is,
aan bij de gedenkplaats
en wordt gewaar*
dat de steen van de gedenkplaats is gehaald.

2. Ze rent dan weg en
komt aan bij Simon Petrus
en bij de andere leerling,-
die welke Jezus (het meest) heeft liefgehad,
en zegt tot hen: ze hebben
de heer uit de gedenkplaats gehaald
en we weten niet
waar ze hem hebben gelegd!



3. Dan komt Petrus mee naar buiten,
en de andere leerling ook,
en zo zijn ze aangekomen bij de gedenkplaats.

4. Maar de twee zijn tegelijk erheen gerend,
en de andere leerling rent sneller
dan Petrus
en komt als eerste aan bij de gedenkplaats;

5. hij bukt erbij neer
en kijkt aan tegen
de lijkwindsels die er liggen;
hij komt echter niet binnen.

6. Dan komt, volgend op hem, ook Simon Petrus aan,
en die gaat de gedenkplaats binnen;
hij aanschouwt
de lijkwindsels die er liggen,

7. en ook de zweetdoek
die op zijn hoofd geweest is,-
dat die niet bij de lijkwindsels ligt
nee, apart, opgerold op één plek.

8. Dan dus komt ook de andere leerling binnen,-
die als eerste bij de gedenkplaats is gekomen;
hij ziet en gaat geloven.

9. Want ze hebben nog niet geweten van
het Schriftwoord
dat hij uit de doden moest opstaan.

10. Dan gaan de leerlingen weg,
weer naar hén toe.

Muziek: Toon Hagen (1959)

(cantorij)

11. Maria was blijven staan bij het graf
erbuiten,- weklagend;
in haar weeklacht dan
bukt zij neer de grafkamer in



12. en aanschouwt
hoe daar twee engelen
in witte gewaden zitten,
één bij het hoofdeind en
één bij de voeten, daar waar
het lichaam van Jezus heeft gelegen.

13. Zij zeggen tot haar:
vrouwe, waarom deze weeklacht ?
En zij zegt tot hen:
omdat ze mijn heer hebben weggehaald,
en ik weet niet waar ze hem hebben gelegd!

14. Dat zeggend keert zij om, kijkt achter zich
en aanschouwt Jezus die daar staat,-
en ze heeft niet geweten dat het Jezus was.

15. Jezus zegt tot haar:
vrouwe, waarom deze weeklacht,-
wie zoek je hier?
Zij denkt dat het de tuinman is
en zegt tot hem:
heer, als ú hem hebt weggedragen
zeg me waar u hem hebt neergelegd;
dan zal ik hem daar ook ophalen!

16. Jezus zegt tot haar: Maria!
Zij keert om en
zegt tot hem in het Hebreeuws: rabbóeni!-

(gelezen)

17. Jezus zegt tot haar:
houd mij niet vast!,
want ik ben nog niet
opgeklommen naar de Vader;
maar ga voort naar mijn broeders
en zeg tot hen:
ik klim op naar mijn Vader,- ook úw Vader,
en naar mijn God,- ook úw God!

18. Als zij, Maria Magdalena, aankomt,
verkondigt ze aan de leerlingen
'ik heb de Heer gezien', en dat hij
deze dingen tot haar heeft gezegd.



Cantate

Erfreut euch, ihr Herzen, BWV 66
J.S. Bach (1685-1750)

1. Openingskoor

Het openingskoor is, mede door zijn da-capostructuur (A-B-A) één van de langste die Bach ooit schreef. Het A-gedeelte is bijzonder feestelijk vanwege de swingende ritmiek. De melodie van de strikers stijgt tot ongekende toonhoogte. De trompet onderstreept de feestvreugde. Het B-gedeelte heeft vanwege de tekst een ingetogener karakter. Het tempo is gematigder. De alt en de bas nemen het grootste deel van het vocale gedeelte voor hun rekening. Opvallend zijn de noten bij de woorden 'Trauern' en 'Zagen', pijn en droefenis worden door middel van zucht- en chromatische motieven uitgedrukt. Vanaf de woorden 'Der Heiland erquicket' keert de vreugde van Pasen weer terug.

Koor

Erfreut euch, ihr Herzen,
Entweichet, ihr Schmerzen,
Es lebet der Heiland
und herrschet in euch.
Ihr könnet verjagen
Das Trauren, das Fürchten,
das ängstliche Zagen,
Der Heiland erquicket
sein geistliches Reich.

*Harten, verheug u,
Smarten, verdwijn,
Dat de Heiland leeft
en in u heerst.
Jullie kunnen verjagen
Het treuren, het vrezen,
het angstige sidderen,
De Heiland vestigt
zijn geestelijk rijk.*

2. Recitatief (bas)

Es bricht das Grab
und damit unsre Not,
Der Mund verkündigt
Gottes Taten;
Der Heiland lebt,
so ist in Not und Tod
Den Gläubigen vollkommen wohl
geraten.

*Het graf breekt open
en daarmee onze nood,
De mond verkondigt
de daden van God;
De Heiland leeft,
zo is het in nood en dood
Voor de gelovigen volledig goed
geworden.*



3. Aria (bas)

Deze aria heeft dezelfde maatsoort (3/8) en structuur als het openingskoor. De aria is uitbundig en vrolijk van karakter. Opvallend zijn de lange noten bij het woord 'ewige'. Raak zijn de eerste noten van instrumentalisten bij de tekst 'Jesus erscheint'. De woorden Friede, leben en Barmherzigkeit worden door de muziek onderstreept.

Lasset dem Höchsten
ein Danklied erschallen
Vor sein Erbarmen
und ewige Treu.
Jesus erscheint,
uns Friede zu geben,
Jesus beruft uns,
mit ihm zu leben,
Täglich wird seine Barmherzigkeit
neu.

*Laat voor de Hoogste
een danklied schallen
Voor zijn erbarmen
en eeuwige trouw.
Jezus verschijnt
om ons vrede te brengen,
Jezus roept ons op,
met Hem te leven,
Dagelijks wordt zijn barmhartigheid
nieuw.*

4. Recitatief (dialogo) en arioso (duet) - tenor en alt

In dit uitgebreide recitatief (4) gaan de tenor (Hoffnung) en de alt (Furcht) met elkaar in discussie. Er zijn kleine verschillen in de tekst: 'Mein' Auge sieht den Heiland auferweckt (gezongen door de tenor), de alt zingt dezelfde melodie in canon, maar dan met de tekst 'Kein' Auge sieht... Vervolgens wordt de dialoog voortgezet met: Es hält ihn 'nicht' der Tod in Banden (Hoffnung). Es hält ihn 'noch' der Tod in Banden (Furcht). Aan het einde van dit driedelige recitatief bidt Furcht om deel te krijgen aan het geloof in de opstanding.

Tenor

Bei Jesu Leben freudig sein
Ist unsrer Brust ein heller
Sonnenschein.
Mit Trost erfüllt
auf seinen Heiland schauen
Und in sich selbst
ein Himmelreich erbauen,
Ist wahrer Christen Eigentum.

Doch weil ich hier
ein himmlisch Labsal habe,
So sucht mein Geist
hier seine Lust und Ruh,
Mein Heiland
ruft mir kräftig zu:

Mein Grab und Sterben
bringt euch Leben,

*Door het leven van Jezus blijmoedig
zijn, is voor ons innerlijk een heldere
zonnenschijn.
Vervuld van troost
naar zijn Heiland kijken
En in zichzelf
een hemels rijk stichten
Is het eigendom van de ware
christen.*

*Maar omdat ik hier
een hemelse verkwikking heb,
Zoekt mijn geest
hier zijn begeren en rust,
Mijn Heiland
roept me met alle kracht toe:*

*Mijn graf en sterven
brengt jullie leven,*



Mein Auferstehn ist euer Trost.
Mein Mund will zwar
ein Opfer geben,
Mein Heiland, doch wie klein,
Wie wenig, wie so gar geringe
Wird es vor dir, o großer Sieger, sein,
Wenn ich vor dich ein Sieg- und
Danklied bringe.

{Tenor, Alt}

{Mein, Kein} Auge sieht den Heiland
auferweckt,
Es hält ihn *{nicht, noch}* der Tod in
Banden.

Tenor

Wie, darf noch Furcht in einer Brust
entstehn?

Alt

Läßt wohl das Grab
die Toten aus?

Tenor

Wenn Gott in einem Grabe lieget,
So halten Grab und Tod ihn nicht.

Alt

Ach Gott! der du den Tod besieget,
Dir weicht des Grabes Stein,
das Siegel bricht,
Ich glaube,
aber hilf mir Schwachen,
Du kannst mich stärker machen;
Besiege mich
und meinen Zweifelmut,
Der Gott, der Wunder tut,
Hat meinen Geist durch Trostes Kraft
gestärket,
Dass er den auferstandnen Jesum
merket.

*Mijn opstanding is jullie troost.
Mijn mond wil weliswaar
een offer brengen,
Mijn Heiland, maar hoe klein,
Hoe weinig, hoe gering zelfs
Zal het voor U, o grote overwinnaar,
zijn, als ik voor U een overwinning-
en danklied breng.*

{Mijn, geen} oog ziet de opgewekte
Heiland,
De dood houdt hem *{niet, nog}* in
banden.

*Wat! Kan innerlijke vrees nog
ontstaan?*

*Laat het graf de doden eruit/
ontsnappen?*

*Als God in een graf ligt, dan houden
graf en dood Hem niet vast.*

*Ach God, die de dood overwint,
voor u wijkt de grafsteen,
het zegel breekt,
ik geloof,
maar kom mijn zwakheid te hulp,
u kunt mij sterker maken;
overwin mij
en mijn twijfel.
De God die wonderen doet
heeft mijn geest met troostkracht
gesterkt,
zodat die let op de opgestane Jezus*



5. Aria (duet alt en tenor)

Ook in deze aria wordt de dialoog voorgezet. Het feestelijke karakter van deze aria wordt door de virtuoze Vivaldi-achtige vioolpartij en ritmische puls verklankt.

{Alt, tenor}

Ich fürchte {zwar, nicht} des Grabes
Finsternissen

Und {klagete, hoffete} mein Heil sei
{nun, nicht} entrissen.

*Ik vrees {weliswaar, niet} de
duisternis van het graf*

*En {klaagde, hoopte} dat mijn heil
{nu, niet} zou zijn weggerukt.*

Nu is mijn hart vol troost,

Alt en tenor

Nun ist mein Herze voller Trost,
Und wenn sich auch ein Feind erbost,
Will ich in Gott zu siegen wissen.

*En als zich toch een vijand kwaad
maakt, zal ik in God weten te
overwinnen.*

6. Koraal

De cantate wordt afgesloten met het derde en laatste couplet van het middeleeuwse paaslied 'Christus ist erstanden'.

Alleluja! Alleluja! Alleluja!
Des solln wir alle froh sein,
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis.

*Alleluja! Alleluja! Alleluja!
Daarom moeten wij allen vol vreugde
zijn, Christus zal onze troost zijn,
Kyrie eleis.*

Moment van bezinning

(allen gaan staan)

Canticum Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God
Magnificat - Lofzang van Maria

1. (cantorij) Met hart en ziel juich ik om Hem, mijn God,
Verrukt om wat Hij aan mij heeft gedaan.
Hij bracht een keer in mijn geringe lot.
Mijn faam zal door de generaties gaan.



(allen)

2. Met hart en ziel ver - heer-lijk ik zijn Naam!
Want zijn er - bar-men blijft zijn gro - te kracht.
Mijn lied zet an - de - ren tot zin - gen aan:
Hij heeft ons als zijn ei - gen kind ge - dacht!

3. (cantorij) Met hart en ziel prijs ik zijn sterke hand.
Hij heeft vernederden voorgoed bevrijd,
Maar schuift de machtigen voorgoed aan kant.
Met hart en ziel bezing ik zijn beleid.
4. (allen) Met hart en ziel zing ik: zijn naam is groot!
De pracht en praal zal Hij in stukken slaan.
Wie honger had vindt dagelijks zijn brood.
Wie rijk was blijft met lege handen staan.
5. (allen) Met hart en ziel zing ik: zijn Woord is waar!
Wat Abraham beloofd is blijft van kracht:
Aan ons wordt zijn ontferming openbaar.
Wij zegenen zijn grootheid dag aan dag.

Sytze de Vries ('Het liefste lied van overzee', 42)
Vrij naar Timothy Dudley-Smith / m. Walter Greatorex

Gebeden



Voorbeden na iedere intentie zingt de gemeente na het door de voorganger uitgesproken 'daarom bidden wij':

CANTORIJ
Heer, ont - ferm U,

ALLEN
Chris-tus ont-ferm U, Heer, ont-ferm U.

Avondgebed

Stil gebed

Gezongen 'Onze Vader' • NLB 369b

m. Willem Vogel

On - ze Va - der in de he - mel,
uw naam wor - de ge - heil - igd,
uw ko - nink - rijk ko - me.
Uw wil ge - schie - de zo - als in de he - mel ook op aar - de.
Geef ons he - den ons da - ge - lijks brood.
En ver - geef ons on - ze schul - den,
zo - als ook wij on - ze schul - de - naars ver - ge - ven.
En leid ons niet in ver - zoe - king,
maar ver - los ons van de bo - ze.



Want van U is het ko-nink-rijk en de kracht en de
heer-lijk-heid in eeu-wig-heid. A - men.

Avondlied Licht, verlaat ons niet • LB 261

m. F. Mehrrens – ‘Wachters van de tijd’
t. W. Pendrecht

1 Licht, ver-laat ons niet,
nu de a-vond is ge-ko-men
voor de nacht, die vol van dro-men
vi - si - oe - nen ziet.
In het don-ker groeit het licht.

2. Licht, groei in de nacht
en wil ons voor kwaad behoeden
in genade, ons ten goede
met uw levenskracht.
In het donker wordt het licht.



3. Licht, dat ons geneest
in de schemer van het scheiden,
blijf gerechtigheid verspreiden
voor wie liefde leest.
In het donker glanst het licht.

4. Licht, gezegend vuur,
in de naam van God de Vader
komt de Zoon des mensen nader
in het zwartste uur.
Door de Geest zien wij het licht.

Zegening

V. *Laten wij gaan in vrede:*

Cantor
De Heer schen - ke ons zijn ze - gen,

Cantorij
Hij be - wa - re ons voor onheil

en ge - lei - de ons tot eeu - wig leven. Amen.

Cantorij
Lo - ven wij de Heer. Wij dan - ken God!

Uitleidende muziek





Collectedoel

Muziekfonds Nicolaïkerk. Hopelijk heeft u genoten van de muziek. Een cantatevesper zoals deze brengt veel kosten met zich mee. Om dit te kunnen blijven organiseren hopen wij op uw gulle gift (we denken aan € 10,- p/p maar meer mag altijd) aan het Muziekfonds van de Nicolaïkerk via onderstaande QR-code. Of maak een bedrag over op rekeningnr. NL64 RABO 0130 7194 98 o.v.v. Muziekfonds. Dank voor uw bijdrage!

De gaven worden ingezameld aan het eind van de dienst in de mandjes bij de uitgang. Doneer bij voorkeur digitaal:



- scan de QR-code met uw telefoon (om te betalen dubbelklik op 'Donkey Mobile')
- of doneer via de [Nicolaïkerk-app](#), icoontje 'geven'.



Agenda vespers Nicolaïkerk

- **Zondag 4 mei, 17.00 uur • koorvesper**
Voorganger: ds. Aline Barnhoorn | Organist: Berry van Berkum
m.m.v. de Vespercantorij Nicolaïkerk o.l.v. Ko Zwanenburg



Iedere zondag kunt u in een van de kerken in de Utrechtse binnenstad een vesper of Choral Evensong bezoeken. Kijk voor de agenda op www.utrechtsevespers.nl